

**Editör** | *Editor-in-chief*

Mehmet Işık

**Medya çalışmaları editörü** | *Media studies editor*

Sezer Ahmet Kına

**Sanat çalışmaları editörü** | *Arts studies editor*

Emre Aşlıoğlu

**Türkçe dil editörü** | *Turkish language editor*

Funda Masdar Kara

**İngilizce dil editörü** | *English language editor*

Emrah Özdemir

**Yayın kurulu** | *Editorial board*

Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan *Prof.*

*Ankara Üniversitesi*

Prof. Dr. Zeynep Çetin Erus *Prof.*

*Marmara Üniversitesi*

Doç. Dr. Emine Çakmak Kılıçaslan *Assoc. Prof.*

*Aydın Adnan Menderes Üniversitesi*

Doç. Dr. Mehmet Şiray *Assoc. Prof.*

*Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi*

Doç. Dr. Sevgi Can Yağcı Aksel *Assoc. Prof.*

*Ankara Üniversitesi*

Doç. Dr. Şakir Eşitti *Assoc. Prof.*

*Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi*

Doç. Şefik Özcan *Assoc. Prof.*

*Mardin Artuklu Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üye. Aslı Ekici *Assist. Prof.*

*Selçuk Üniversitesi*

mediarts için Türkçe ve İngilizce yazılmış akademik çalışmalar kabul edilir. Her sayıda editörlerin ya da yayın kurulunun seçtiği çeviri çalışmalar, değerler, söyleşiler, kitap eleştirileri de bulunabilir. mediarts'ta • medya çalışmalarının tarihsel süreç içerisinde genişleyen gövdesinden süzülen tartışmalardan yola çıkan değerlendirmeler, • toplumsal formasyonun tüm bileşenlerine yönelik sair söylemler üreten medya ekosisteminde varlık bulan metinlere dair araştırmalar, • sanatın akım, teori ve pratik arasında salınan formlarının hem sanatsal amaçlar hem toplumsal etkileşim örneklere değerlendirildiği çalışmalar, • medya ile özellikle web temelli yeni çevrimler aracılığıyla yöndeşen sanat alanının doğurduğu sentezleri dikkate alan yorumlar yer bulmaktadır.

Academic studies written in Turkish and English are accepted for mediarts. Translation works, notes, interviews, book reviews can also be found in each issue, chosen by the editors or editorial board. mediarts includes • evaluations based on the debates filtered from the body of media studies expanding in the historical process • research on texts that exist in the media ecosystem that produces various discourses on all components of social formation • studies in which the forms of art that oscillate between current, theory and practice are evaluated by prioritizing both artistic purposes and social interaction • interpretations taking into account the synthesis of the art field, which converges with the media, especially through new web-based cycles.

**Yayın türü** | *Publication type*

Çevrimiçi süreli *Online periodical*

**Yayın periyodu** | *Publication period*

Nisan/Bahar - Ekim/Güz *Apr/Spring - Oct/Autumn*

**İmtiyaz Sahibi** | *Owner*

Mehmet Işık

**Dizgi** | *Page design*

Sezer Ahmet Kına

**Logo tasarımı** | *Logo design*

Ferhat Çelik

**Danışma kurulu** | *Advisory board*

Prof. Dr. Alev Parsa *Prof.*

*Ege Üniversitesi*

Prof. Dr. Ayla Kanbur *Prof.*

*Düzce Üniversitesi*

Prof. Dr. E. Nezih Orhon *Prof.*

*Anadolu Üniversitesi*

Prof. Halil Yoleri *Prof.*

*Dokuz Eylül Üniversitesi*

Prof. Dr. Müjde Ker Dinçer *Prof.*

*Ege Üniversitesi*

Prof. Dr. Pelin Tan *Prof.*

*Batman Üniversitesi*

Prof. Dr. Sedat Cereci *Prof.*

*Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi*

Prof. Dr. Selma Köksal *Prof.*

*Gaziantep Üniversitesi*

Prof. Dr. Serdar Yılmaz *Prof.*

*Balıkesir Üniversitesi*

Doç. Dr. Besim Yıldırım *Assoc. Prof.*

*Atatürk Üniversitesi*

Doç. Yıldız Erşadlıç *Assoc. Prof.*

*Dokuz Eylül Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üye. Armağan Güneş *Assist. Prof.*

*Harran Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üye. Başak Kaptan *Assist. Prof.*

*Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üye. Zehra Nurdan Atalay *Assist. Prof.*

*Bandırma Onyedli Eylül Üniversitesi*



mediarts Creative Commons Atif-GayriTicari  
Türetilemez 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır.

OPEN ACCESS

mediarts'ta açık erişim politikası benimsenmekte  
ve bunun yaygınlaşması için çalışılmaktadır.



/mediartsdergi

www.mediartsdergi.org

# İçindekiler | Contents

## Editörden | From the editor

- 4 - 6 Mehmet Işık'ın takdimi  
*Preface from Mehmet Işık*

## Araştırma makalesi | Research Article

- 7 - 23 Amerikan Bağımsız Sineması: Erken Dönem Jim Jarmusch Sinemasına Betimsel Bir Bakış  
*American Independent Cinema: A Descriptive Look at Early Jim Jarmusch Cinema*  
**Ecenur Sürücü**
- 25 - 40 Hayao Miyazaki Animelerinin Yumuşak Güç Bağlamında Kültürel İnşası  
*Cultural Construction of Hayao Miyazaki Animes in the Context of Soft Power*  
**Dilan Beyazköy**
- 41 - 60 1920'lerdeki Film Çalışmalarına Genel Bir Bakış  
*An Overview of Film Studies in the 1920s*  
**Ferit Çağıl**
- 61 - 85 Politik İletişim Aracı Olarak Sosyal Medya: 2018 Cumhurbaşkanlığı Seçimlerinde Adayların Twitter Kullanımı Üzerine Bir İnceleme  
*Social Media as a Political Communication Tool: A Study on Candidates' Use of Twitter in the 2018 Presidential Elections*  
**Serhat Madsar**
- 87 - 103 Sinemasal Işığın Filmin Dramatik Yapısına Etkisi: *Se7en* Örneği  
*The Effect of Cinematic Light on the Dramatic Structure: Case of Se7en*  
**Maşallah Kiliç**

## Kitap eleştirisi | Book Review

- 105 - 108 *Bir Fotoğraf Felsefesine Doğru*  
**Buğra Kibaroğlu**

## Değini | Notes

- 109 - 113 İsmi Üzerini Çizen Bir Sergi: *İsim Hariç*  
**Şefik Özcan**



## Mehmet Işık'ın takdimi | Preface from Mehmet Işık

Merhaba!

Medya araştırmaları alanyazınının asırlık mirası, bu alan dahilinde disiplinlerötesi bir epistemolojik ve metodolojik dizgenin ortaya çıkmasını sağlamıştır. İnternet teknolojisinin çevrimleri, medya alanyazınının gövdesini genişletirken, sanat çalışmalarına da yeni veçheler kazandırmıştır. Bu bağlamda (*yeni*) *medya sanatı* gibi kullanıcı türevli içerik üretiminin hem medya hem de sanat çalışmalarıyla kesişen boyutlarından süzölen temalar, bu iki alanın yöndeşmeye başladığı bir düzlemi ortaya çıkarmıştır. **mediarts**: *Medya ve Sanat Çalışmaları Dergisi* bu tahlilden yola çıkarak akademik yayıncılık alanında tezahür eden yeni eğilimlerin takip edilmesi düsturuna bir karşılık üretme çabasının başlangıcıdır.

Medya ve sanat alanlarının artık pratik ile iç içe geçen veya öyle olması gereken akademik çalışmalar özelinde de birbirini yakınsaması, bu yakınsamanın etkilerinin gitgide daha güçlü hissedildiği bir üretim ortamına ihtiyacı imlemiştir. **mediarts** da buradan hareketle iletişim bilimleri, halkla ilişkiler, gazetecilik, sinema, medya çalışmaları, grafik tasarımı, görsel sanatlar, iletişim tasarımı gibi alanlarda üretimlerini gerçekteştiren bilim insanlarına, sanatçılara ve araştırmacılara çalışmalarını ilgili çevrelere sunmayı amaçlıyor. Hazırlanan araştırma, inceleme, eser ve proje çalışmalarının sonuçlarının hedef kamularla paylaşılmasıyla hem bu alanlarda akademik çalışma yürüten akademisyenlere ve araştırmacılara yayın olanağı sunmanın hem de medya ve sanat çalışmaları bünyesindeki sosyolojik, felsefi, kültürel, teknik ve eğitime ilişkin problematiklerin tartışılmasına zemin oluşturmanın mümkün olacağını düşünöyoruz.

Bahar ve güz dönemlerinde, nisan ve mayıs aylarında olmak üzere yılda iki defa yayımlanacak **mediarts**'ın özellikle “atanma ve yükseltirme” ve bu amaç doğrultusunda “teşvik” kaygılarından uzak durmayı ilke edindiğini ve katılımcı bir yordamla nitelikli bir entelektöel kamusalılık yaratmayı öncelediğini tüm paydaşlarımızın bilgisine sunuyoruz. Bu doğrultuda **mediarts**'ta

- medya çalışmalarının tarihsel süreç içerisinde genişleyen gövdesinden süzölen tartışmalardan yola çıkan değerlendirmelere,
- toplumsal formasyonun tüm bileşenlerine yönelik sair söylemler üreten medya ekosisteminde varlık bulan metinlere dair araştırmalara,
- sanatın akım, teori ve pratik arasında salınan formlarının hem sanatsal amaçlar hem toplumsal etkileşim öncelenerek değerlendirildiği çalışmalara,
- medya ile özellikle *web* temelli yeni çevrimler aracılığıyla yöndeşen sanat alanının doğurduğu sentezleri dikkate alan yorumlara yer vermeyi planlıyoruz.

**mediarts**'ın benimsediği değerleri ve hedeflediği planları aktardıktan sonra ilk sayıda çalışmalarıyla yer bulan yazarlara, söz konusu çalışmalara dair titiz değerlendirmelerini ve eleştirilerini esirgemeyerek katkı sağlayan hakemlere ve tüm bu sürecin inşasında

bulunan alan editörlerine, yayın kuruluna ve danışma kuruluna içtenlikle teşekkür etmem gerekiyor.

Gelelim çalışmalara. Birinci sayıda beş araştırma makalesi, bir kitap eleştirisi, bir sergi değini yazısı bulacaksınız. İlk makale, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi'nden Ecenur Sürücü tarafından kaleme alınan "Amerikan Bağımsız Sineması: Erken Dönem Jim Jarmusch Sinemasına Betimsel Bir Bakış". Sürücü, Amerikan bağımsız sinemasının ilk akla gelen isimlerinden Jim Jarmusch'un erken dönem filmlerine odaklanarak *Permanent Vacation* (1980), *Stranger Than Paradise* (1984) ve *Down by Law* (1986) örneklemindeki içeriği ve biçimi çözümlüyor. Jarmusch'un bir yandan gündelik hayat koşuşturmasında yabancılaşmış kişilere odaklandığını, diğer yandan "öteki"yi tasvirlerken kültürel kodların stereotipleşmesini çok derine inmeden eleştirdiğini savunan Sürücü, onun Hollywood gibi ekonomik eziciliğe sahip bütünlük yapıların karşısında kendine özgü şiirsel tarzı ve bağımsız film pratiğiyle ayakta kalabilmeyi başardığını söylüyor.

Mardin Artuklu Üniversitesi İletişim Tasarımı Anabilim Dalı'ndan Sosyolog Dilan Beyazköy'ün yazdığı ikinci makale, "Hayao Miyazaki Animelerinin Yumuşak Güç Bağlamında Kültürel İnşası" başlığını taşıyor. Beyazköy, uluslararası ilişkiler disiplininin önemli kavramlarından biri olan yumuşak gücün izlerini Japon anime sanatçısı Hayao Miyazaki eserleri üzerinde sürüyor ve *Ruhların Kaçışı* (2001), *Komşum Totoro* (1988), *Rüzgarlı Vadi* (1984) animelerini içerik analizi tekniğiyle inceleyerek bu metinlerdeki kültürel kodların işleniş biçimini deşifre ediyor. Miyazaki'nin Japonya'nın yumuşak gücünü sinema aracılığıyla görünür hale getirmeye çalışan bir sanatçı olduğu tezinin savunulduğu makalede sinema kültürü, geleneği ve inancı aktaran bir aparat olarak değerlendiriliyor. Bu yapılırken de müziklerin, dinsel temaların, geleneksel kıyafetlerin güçlü anlatı öğeleri olarak Japon kültürünün değerlerini geniş kitlelerle buluşturduğu tartışılıyor.

"1920'lerdeki Film Çalışmalarına Genel Bir Bakış" başlıklı üçüncü makale, Bitlis Eren Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünden Ferit Çağıl tarafından hazırlandı. Sinemanın kuramsal temellerinin atıldığı yirminci yüzyılın ilk çeyreğinde Amerika, Avrupa ve Sovyetler Birliği'nde yapılan sinema çalışmalarının genel görünümünün sunulduğu makalede dışavurumcu sinemanın, sinema-gerçek akımının, gerçeküstücü sinemanın ve Hollywood'un tarihsel gelişim süreci irdelenmektedir. Çağıl, sinemanın ilk gösterimin başladığı yıllarda gerçekliğin ham bir kopyası olduğunu ancak kısa bir zaman içerisinde kendi üslubunu oluşturduğunu ve kuramsal çalışmalarla diğer sanatlardan bağımsız bir sanat haline geldiğini aktarmaktadır, ki makalede ele alınan dönemde ortaya çıkan anlatısal eğilimlerin günümüzde de varlığını sürdürdüğü takip edilebilmektedir.

Dördüncü makale, Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'den (*ilef*) Serhat Madsar'ın "Politik İletişim Aracı Olarak Sosyal Medya: 2018 Cumhurbaşkanlığı Seçimlerinde Adayların Twitter Kullanımı Üzerine Bir İnceleme" başlıklı çalışması. Madsar, söz konusu tarihli seçimin adayları olan Doğu Perinçek, Meral Akşener, Muharrem İnce, Recep Tayyip Erdoğan, Selahattin Demirtaş ve Temel Karamollaoğlu'nun 13 Mayıs-24 Haziran 2018 tarihlerindeki Twitter kullanımlarını karşılaştırmalı olarak istatistiki veriler aracılığıyla analiz ediyor. Yaptığı analizler neticesinde adayların Twitter'ı genellikle mitinglerini, katıldıkları etkinlikleri ve

vaatlerini duyurmak, çeşitli konular hakkındaki görüşlerini seçmene iletmek amacıyla tek yönlü bir biçimde kullandığını ve aralarında farklılıklar bulunmakla birlikte genel olarak tümünün sosyal medyanın sunduğu karşılıklı iletişimden ve etkileşimden yeterince yararlanmadığını tartışıyor.

Beşinci ve son araştırma makalesi “Sinemasal Işığın Filmin Dramatik Yapısına Etkisi: *Se7en* Örneği” başlığını taşıyor. Hakkari Üniversitesi’nden Maşallah Kiliç’in hazırladığı makalede sinema üzerine yürütülen akademik çalışmalarda çok da üzerinde durulmayan bir konuya, ışık kullanımına odaklanılıyor ve ışık kullanımının filmin dramatik yapısına etkileri *Se7en* (1995) filmi örneği üzerinden inceleniyor. Kiliç yaptığı çözümlerden hareketle yürüttüğü tartışmada ışık ve karanlığın iç içe kullanımını, karanlık ve gölgeli alanların hakimiyetinde kurulan ışıklandırma ile bu karanlık atmosfer bozulmadan ve gölgeyle bütünleşik bir bakış açısı kurularak anlam ve duygu oluşumunun sağlandığını, böylece bu atmosfere uygun seçilen filmsel mekânların daha çok zayıf ışıklandırmalarla aydınlatıldığını ele alıyor. Kiliç, örneğinde yer alan *Se7en*’da filmsel ışıklandırmanın teknik gerekliliğin çok ötesine geçerek dramatik bir unsur olarak kullanıldığını da altını çiziyor.

İlk sayıda bir kitap eleştirisine de yer verdik. Mardin Artuklu Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünden Buğra Kibaroglu, fotoğraf felsefesi alanındaki çalışmalarıyla tanınan medya eleştirmeni ve düşünür Vilém Flusser’in 1983’te yazdığı ve Türkçeye çok sonradan çevrilen *Bir Fotoğraf Felsefesine Doğru* başlıklı ufuk açıcı kitabını ele alıyor. Bilinçli bir şekilde alışıldık akademik tarza mesafeli bir dili olan kitapta Flusser’in bir fotoğraf eleştirisinden çıkacak felsefesinin ne’liğini tartıştığı aktaran Kibaroglu, sanayi sonrası toplumu anlamak için fotoğraf felsefesine duyulan ihtiyacı imleyen önermeyi bize bir kez daha hatırlatıyor.

Bu sayının son metni, bir değini yazısı. Sanatçı ve plastik sanatlar doçenti Şefik Özcan, Rahman Işık Sarılioğlu ile birlikte küratörlüğünü yaptığı *İsim Hariç* adlı çevrimiçi karma sergiyi bir paranteze alarak seyircinin yani görenin, gördüğüne ilişkin ne düşüneceğini ve ne yapacağını bildiğini hatırlatıyor. “İsmin Üzerini Çizen Bir Sergi: *İsim Hariç*” başlıklı bu değinide dünyayla ilişkilenmede görenin olduğu kadar anlamının, anlamlandırmanın da özgürleşmesi ihtimalini sorguluyor. Bu çerçevede 26 Mayıs’a kadar [galeriartuklu.com](http://galeriartuklu.com)’dan izlenebilecek serginin *sanat yapıtı* denilen üretilere, kendilerine eşlik edecek yönlendirici bir metin olmaksızın, salt ortaya koydukları varoluş düzleminden bakılmasını önerdiğini söylüyor.

Bir sonraki sayı, 2021’in güz döneminde, ekim ayında çıkacak. O zamana kadar tüm paydaşlara sağlıklı ve verimli bir zaman geçirme dileklerimi ve **mediarts**’ın amaçlarına katkı sağlayacağından şüphe duymadığım eleştiri beklentilerimi sunuyorum.

Görüşmek üzere...

Mehmet Işık  
Editör